

CASABELLA

DAL 1928



Soviet Welfare Il Palazzetto

Soviet Welfare
Alessandro De Magistris,
Matteo Vercelloni

Il Palazzetto
Carlo Scarpa, Aldo Businaro,
Tobia Scarpa



€15,00

ANNO/VEAR LXXXX
DE €26,00, E €20,00 D. €31,50,
E €24,00, E €20,00 D. €23,80,
ISSN 977000871800952510

OTTOBRE
OCTOBER
2025

IT+EN
ITALIAN+ENGLISH

GRUPPO  MONDADORI



Iguzzini Tack

❶ Tack è il proiettore pensato per gli spazi dedicati al *retail*, che unisce essenzialità nel design e prestazioni eccezionali. Dotato di due ottiche, riflettori e lenti, offre precisione, *comfort* ed efficienza fino a 160 lm/W. Disponibile in tre dimensioni, consente di regolare facilmente la potenza su tre livelli tramite uno *switch* manuale sul retro, adattando il flusso luminoso direttamente sul posto per ottenere l'effetto desiderato. La scala graduata permette un puntamento preciso e stabile nel tempo. Compatibile con due accessori contemporaneamente, può essere installato su binario elettrificato (anche in verticale) o su apposite basi da superficie o da incasso. La manutenzione è semplificata grazie alla possibilità di sostituire il *driver* e il gruppo *LED* da retro e fronte, garantendo lunga durata.



iguzzini.com



Faber Beat XL Wall

❷ La gamma *Beat* di Faber, nata come modello sospeso, è oggi una famiglia completa di cappe dal carattere contemporaneo. La nuova Beat XL Wall – disponibile in due finiture *ultra matt*, *Bianco* e *Nero* – rappresenta l'evoluzione naturale della gamma, combinando le proporzioni importanti della versione XL con la praticità di un'installazione a parete. L'attenzione al dettaglio e alla pulizia formale raggiunge un nuovo livello con i nuovi filtri antigrasso, progettati per essere una parte integrante del design della cappa. Realizzati nello stesso materiale e nella stessa finitura del corpo cappa – nero opaco o bianco opaco – i filtri si fondono perfettamente con la struttura, creando un effetto di totale armonia estetica. L'assenza di cornici e maniglie a vista garantisce un'estetica essenziale e uniforme. Con una larghezza di 80 cm, Beat XL Wall è ideale per piani cottura di grandi dimensioni, e la sua profondità di 35 cm è studiata per allinearsi con i mobili *standard* da cucina. Le sue prestazioni la collocano tra le soluzioni più avanzate della categoria: con una potenza di aspirazione fino a 720 m³/h e una classe energetica A, garantisce un'elevata efficienza nel trattamento dell'aria, riducendo i consumi. Inoltre, grazie alla tecnologia *Sound Pro*, la cappa mantiene un livello di rumorosità ottimizzato, con una soglia massima di 68 dB, per un *comfort* acustico superiore. Beat XL Wall può essere utilizzata sia in modalità aspirante che filtrante, offrendo la possibilità di aggiungere un *kit* camino per adattarsi a qualsiasi esigenza di spazio e configurazione della cucina. Caratterizzata da una luminosa striscia a *LED* che ne impreziosisce il profilo, la cappa garantisce una perfetta illuminazione, ulteriormente migliorata dalla funzione *Dimmer*, che permette di regolare l'intensità luminosa, creando l'atmosfera più adatta in ogni momento della giornata.

faberspa.com



WnD Veneziane interne

❸ Sistema di schermatura solare che unisce estetica, funzionalità e tecnologia. Posizionate all'interno della vetrocamera, le veneziane permettono di regolare con precisione la quantità di luce in ingresso, garantendo una protezione efficace dai raggi solari, creando maggiore *privacy* e contribuendo al mantenimento di una temperatura interna ottimale, favorendo il risparmio energetico. Le veneziane interne WnD si adattano perfettamente a ogni contesto abitativo, valorizzando così lo stile di ogni ambiente come cucina, bagni o uffici e studi. Una soluzione che abbina tecnologia e design per chi cerca funzionalità senza rinunciare all'estetica. A ciò si aggiunge la possibilità di gestione motorizzata, per un controllo ancora più preciso e comodo, anche da remoto. Anche da un punto di vista di risparmio economico, la veneziana interna è una scelta vantaggiosa, poiché permette di schermare la luce solare, regolare l'intensità e migliorare il *comfort* abitativo, senza interventi strutturali complessi o costi elevati. A differenza di sistemi esterni come frangisole o tapparelle motorizzate, che richiedono opere murarie, alimentazione elettrica dedicata e manutenzione periodica, le veneziane interne sono integrate direttamente all'interno della vetrocamera dell'infisso. Questo le rende estremamente pratiche, protette dalla polvere, dall'usura e dalle intemperie, con un ciclo di vita molto più lungo e praticamente senza necessità di interventi futuri. Il risparmio è visibile anche in bolletta, dal momento che la schermatura della luce incide sulle *performance* in termini di isolamento termico, aiutando a ridurre il ricorso ai climatizzatori nei mesi più caldi e contribuendo così a un sensibile risparmio energetico – e di costi – nel tempo.

finestrewnd.it



Ceramiche Keope CottoMilano

design Domenico Orefice
❹ La nuova collezione in grès porcellanato trae ispirazione dal prezioso lavoro della storica Fornace Curti, dove sin dal 1400 il cotto lombardo ha preso forma. Oggi quella materia antica si reinventa, dando vita a raffinate superfici tattili dalla opacità tipica del cotto, pensate per dialogare con il linguaggio del design contemporaneo. CottoMilano è attraversata da un'invisibile tecnologia che reinterpreta la tradizione artigiana più preziosa in chiave moderna, restituendo una morbidezza tattile e cromatica inaspettata su una superficie ceramica: la materia si anima grazie a strutture e decori che rendono la collezione unica, irripetibile, quasi fosse modellata a mano. I decori della collezione traggono ispirazione dalla Milano rinascimentale – dai fregi, dai prospetti, dalle geometrie austere e decorative della Ca' Granda o di Santa Maria delle Grazie –. Superfici vellutate al tatto, *matt* e poco riflettenti, reinterpretano il fascino del cotto lombardo: matericamente espressivo, ricco di ferro, ingelivo e duraturo. Il suo rosso profondo, distante dalle tonalità rosate del cotto toscano, ha segnato alcune delle pagine più iconiche del Rinascimento milanese. Accanto al *Mattone*, CottoMilano si declina in una *palette* cromatica ampia, che la rende idonea alle proposte architettoniche più attuali. Tonalità calde e materiche come *Terracotta*, *Sabbia* e *Creta* si alternano a sfumature più neutre e delicate come *Argilla* e *Talco*. La collezione si declina in una molteplicità di misure, che prediligono i grandi formati come il 120x120 e il 60x120. Elementi 20x20 creano evolute suggestioni grafiche e prospettive immaginari, in cui la materia tradizionale, lucida e a spessore, arricchisce i fondi morbidi e opachi. Il decoro in formato 60x120 veicola, invece, un *pattern* più astratto, orientabile liberamente. Nella collezione sono poi presenti anche i nuovi mattoncini 6x24, proposti sia in versione lucida che opaca, e i decori da taglio, pensati per offrire massima versatilità compositiva in contesti residenziali e *contract*.

keope.com